

70° ANIVERSARIO



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: FOBA (Formación Básica para Jóvenes y Adultos) CANTO

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99

ESPACIO: DICCIÓN FRANCESA

PROFESOR/RA: Carlos Aciar

CURSO: NIVEL 1 FOBA EDUCACIÓN

CICLO LECTIVO: 2022

Contenidos que se desarrollan durante toda la cursada:

- _ El sistema vocálico francés, ubicación de las vocales abiertas, cerradas, nasales y caduca.
- _ Formas de producción: acción de los orbiculares de los labios, la acción de la lengua y los movimientos de la mandíbula para la realización de vocales “arrondies” y “écartées”, anteriores y posteriores y abiertas y cerradas.
- _ Modos de producción de las semiconsonantes.
- _ Grafías y fonética, correspondencia, reglas, y excepciones. El alfabeto fonético internacional
- _ Estructuras básicas de la lengua.

Unidad I

- _ Ubicación de la lengua francesa en el universo de las lenguas modernas, su origen, su expansión en el mundo.
- _ El alfabeto fonético internacional.
- _ El uso del diccionario francés-español.
- _ Vocales orales de timbre único. Grafías y fonética, reglas. Modos de producción. Ubicación dentro del sistema vocálico francés.
- _ Los artículos. El pronombre personal, personas y número. El sustantivo y el adjetivo: variaciones de género y número.

Unidad II

- _ Vocales orales de doble timbre: e abierta y cerrada. Grafías, reglas y excepciones. Modos de producción. Ubicación dentro del sistema vocálico francés.
- _ Los músicos franceses tradicionales. Composiciones famosas.
- _ Literatura francesa. Obras y autores.
- _ El verbo: sus declinaciones.

Unidad III

- _ Vocales orales a doble timbre: o abierta [ɔ̃] y cerrada [o], “eu” abierta [œ] y cerrada [ø].
- _ La e caduca: grafía, fonética, reglas. Modo de producción. Ubicación dentro del sistema vocálico francés.
- _ Otros pronombres.
- _ Construcción de la frase francesa: directas, interrogativas, negativas.
- _ Vocabulario francés sobre el canto y la voz.
- _ El nombre de los instrumentos musicales en francés.

Unidad IV

- _ Las vocales nasales: grafías, fonética, reglas. Modo de producción. Ubicación dentro del sistema vocálico francés.
- _ Semivocales: grafías, fonética, reglas. Modo de producción. Ubicación dentro del sistema vocálico francés.
- _ Consonantes oclusivas sordas, oclusivas sonoras, constrictivas sordas, constrictivas sonoras, nasales y sus modos de producción.

Unidad V

- _ Francés cantado (langue soignée), francés cotidiano, el francés de la canción popular del s. XX y el francés anterior al siglo XVII.
- _ La poesía francesa, rima y métrica.
- _ Las obras de teatro.
- _ El canto lírico en francés, la ópera, la “chanson”, las obras corales.
- _ La música francesa, compositores, el lenguaje musical en las partituras de ediciones francesas.

En relación al contexto epidemiológico del corriente año se plantean los siguientes contenidos mínimos.

- Reconocimiento de las reglas fonéticas y su adecuada pronunciación.
- Elementos de la dicción: articulación, acento, entonación.
- Punto y modo de articulación.
- Diferencias entre dicción hablada y cantada.
- Leer correctamente la fonética de textos de distinta procedencia y dificultad, aunque en su primera lectura no haya una adecuada comprensión del significado del mismo.
- Lectura sobre partituras de canto solista y obras corales.
- Reconocimiento y producción de vocales abiertas y cerradas, como así también de vocales extrañas al castellano. Vocales orales y vocales nasales.

Conocimiento del Alfabeto Fonético Internacional aplicado al francés. Método para el estudio de obras en francés.